



Durée de la formation : 70 heures sur 10 jours.
Dates : du 26 au 30 octobre et du 2 au 6 novembre 2026

PRÉSENTATION

La formation **ACTING-THEATRE-CINEMA** se déroule sur 10 jours pendant 70 heures du lundi 26 octobre au vendredi 6 novembre 2026. Elle offre à chaque participant.e deux opportunités sur chaque semaine:

Semaine 1 : ACTING et CASTING

- Découvrir et développer ses compétences en partant du jeu théâtral pour arriver au jeu face caméra.
- Travailler une proposition concrète de jeu et de comprendre la démarche particulière du casting. L'apprentissage du jeu se fait à partir du texte théâtral *Juste la fin du monde* de Jean Luc Lagarce avec une mise en place d'une proposition de jeu. Ce travail fait l'objet d'une présentation face à un jury composé de professionnels du casting (directeur.ice.s de casting, réalisateur.ice.s...) qui vous apporteront des réponses sur votre proposition et votre travail d'acteur.rice.s.

Semaine 2 : CARRIERE, PHOTOS et BANDES DEMOS

- Maîtrise de la « selftape » et de la vidéo de présentation, connaissance du réseau professionnel.
- Présentation et préparation d'un casting.
- Séances photos individuelles
- Tournage bande-démo dans des conditions artistiques et professionnelles.

OBJECTIFS PRINCIPAUX

- ✓ Se confronter à un texte théâtral connu
- ✓ Savoir le jouer et trouver sa singularité
- ✓ Développer ses capacités dans l'improvisation.
- ✓ Développer ses capacités dans l'apprentissage de textes.
- ✓ Développer et ajuster son jeu face caméra en monologue et en dialogue.
- ✓ Connaître les enjeux artistiques et économiques du métier d'acteur.rice.
- ✓ Préparer et maîtriser le passage de casting.
- ✓ Préparer et réaliser une « selftape » en auto-direction de jeu.
- ✓ Préparer et réaliser une vidéo de présentation.

- ✓ Préparer et réaliser une bande-démo dans des conditions professionnelles
- ✓ Acquérir une totale autonomie dans la gestion de sa carrière : CV, photos, réseaux sociaux, contacts professionnels.

PROGRAMME

Ces contenus sont donnés à titre indicatif. Ils sont susceptibles de subir des modifications mineures.

Lors du rendez-vous de sélection, chaque participant.e repartira avec un ou plusieurs extraits du texte à connaître pour le premier jour.

JOUR 1 APPROCHES DE « Juste la fin du monde » de Jean-Luc Lagarce

- ✓ Accueil des participant.e.s et échanges.
- ✓ Dire, entendre et explorer le potentiel dramatique de la pièce ;
- ✓ Exploiter l'approche du conflit, de la construction du personnage, du matériau textuel ;
- ✓ Participer à une recherche collective en mouvement autour de l'œuvre.
- ✓ Exploiter une vision dramaturgique du texte.

JOUR 2 JOUER « Juste la fin du monde » de Jean-Luc Lagarce

- ✓ Intégrer la « méthode Lecoq » : équilibre du plateau avec les textes.
- ✓ Travailler son personnage : identification et distanciation.
- ✓ Lier la partition textuelle et le corps.
- ✓ Mettre en jeu son rapport à soi et à l'autre.
- ✓ Développer une improvisation originale de l'extrait
- ✓ Transformer son improvisation en interprétation.
- ✓ Savoir concentrer l'énergie et respecter un schéma de jeu.
- ✓ Adapter sa prestation à la vision globale de la création.
- ✓ Travailler le rapport à l'autre, la distance, l'écoute, le silence.
- ✓ Proposer une interprétation originale de son extrait.

JOUR 3 JEU DE LA SCENE A L'ECRAN

- ✓ Proposition de jeu à partir de son extrait par chaque participant.e
- ✓ Travail en précision sur chaque extrait (déplacements, regards, respirations, intentions...)
- ✓ Adaptation et concentration du jeu scénique en jeu face caméra.
- ✓ Direction en jeu face caméra à partir des extraits de la pièce (monologues).

JOUR 4 LE JEU FACE CAMERA

- ✓ Proposition de jeu à partir d'une séquence extraite d'un scénario (films, séries) par chaque participant.e.
- ✓ Enregistrement d'essais et direction en jeu face caméra.
- ✓ Projection et analyse des essais.
- ✓ Acquisition des techniques pour la réalisation d'une « selftape ».

JOUR 5 PRESENTATION FACE A UN JURY

- ✓ Présentation des extraits par chaque participant.e.
- ✓ Retours sur la prestation.
- ✓ Fixation de la proposition de chaque participant.e pour le jury.
- ✓ Présentation devant un jury de professionnels (directeur.rice.s de casting, réalisateur.rice.s).
- ✓ Retours sur chaque propositions, analyse, critique, et compte-rendu.
- ✓ Evaluations écrites sur les critères de jeu par le jury et les deux formateurs.

JOUR 6 CASTING, SELFTAPE ET VIDEO DE PRESENTATION

- ✓ Projection et analyse individuelle des« selftapes » réalisées en autonomies par les participant.e.s.
- ✓ Présentation d'un casting.
- ✓ Préparation au casting.
- ✓ Acquisition des techniques pour la réalisation d'une vidéo de présentation.
- ✓ Réalisation d'une vidéo de présentation par chaque participant.e.
- ✓ Projection et analyse des vidéos de présentation.

JOUR 7 et 8 CONSEILS CARRIERE ET SEANCES PHOTOS EN STUDIO

- ✓ Analyse de CV professionnels et conseils en formatage et présentation de CV.
- ✓ Analyses de photos professionnelles et conseils en réalisation et sélection de photos.
- ✓ Analyse de contenus sur les réseaux sociaux et conseils en contenus.
- ✓ Analyse de bandes démos professionnelles et conseils en montage.
- ✓ Recherches, identifications, prises de contacts avec les professionnel.le.s en casting, en agence acteur.rice.s et en production.
- ✓ Direction en séances photos par le photographe et le directeur de casting.
- ✓ Séances photos en studio et en conditions réelles et professionnelles.

JOURS 9 et 10 TOURNAGE EXTRAITS BANDES DEMOS

- ✓ Direction et préparation individuelle en jeu face caméra des textes qui seront mis en scène pour le tournage des bandes démos.
- ✓ Direction en jeu face caméra à partir d'extraits de *Juste la fin du monde* de J-L LAGARCE.
- ✓ Tournage des extraits en conditions professionnelles
 - Bilan de la formation et échanges avec les formateurs.

MODALITE ET DÉLAI D'ACCÈS

- ✓ Envoi d'un CV + « démo » d'acteur
- ✓ Entretien autour des scènes de « Juste la fin du monde » de Jean-Luc Lagarce
- ✓ Candidatures entre le 15 avril et le 20 octobre 2026.

MODALITE PEDAGOGIQUE

- ✓ Présentiel.

MODALITES D'EVALUATION

- ✓ Evaluation continue : Mise en situation pratique et évaluation des acquis en temps réel.
- ✓ Evaluation finale après passage devant le jury.

Accessibilité aux personnes handicapées

- ✓ Les lieux du stage sont accessibles au public handicapé et adaptation de la formation à tout type de handicap.

MATERIELS REMIS AUX PARTICIPANT.E.S

- ✓ A la fin de la formation, chaque participant.e recevra l'ensemble de ses essais, sa vidéo de présentation et un livret d'évaluation personnalisé identifiant les points forts et les axes d'amélioration.

EFFECTIF MAXIMUM

- ✓ 10 personnes.

PUBLIC ET PRE-REQUIS

- ✓ Débutant.e.s ou acteur.rice.s peu expérimenté.e.s en jeu face caméra.
- ✓ Aucun pré-requis.

FINANCEMENT

- ✓ Possibilité de financement
- ✓ Tarif : 2 750€

LES FORMATEURS

Gilles MARTINEZ,

Directeur de casting et chargé de figuration.

*Référencement professionnel auprès de
L'Agence Occitanie Films.*

FORMATIONS ET EXPERIENCES

- ✓ Directeur de casting.
- ✓ Chargé de figuration.
- ✓ 1^{er} assistant réalisateur.rice.
- ✓ Directeur de production.
- ✓ Assistant de production.
- ✓ Développeur de programme ciné, TV.
- ✓ Résidence écriture en fiction.
- ✓ Coach comédien.ne.
- ✓ Formateur.
- ✓ Référent V.H.S.S.

TF1, France Télévision, Amazon Prime, LM
Teddy, LM King, série Demain nous
appartient, série Killer Coaster, série Un si
grand soleil, campagne pub Canal +.

REFERENCES

- ✓ Ecole Le Plateau.
- ✓ Ecole 4^{ème} Mur.
- ✓ Ecole de cinéma Travelling
Montpellier.
- ✓ Ecole Art Studio Academy.
- ✓ Axes Formation.
- ✓ Acting And Speaking Formation.
- ✓ Illusion et Macadam Formation.
- ✓ The Kitchen France.
- ✓ La Ressource Occitanie.
- ✓ France Travail Spectacle.

Collaboration avec, entre autres : Coralie
FARGEAT, Ludovic et Zoran BOUKHERMA,
Nikola LANGE, David MOREAU, Hugues
DELABROSSE, Mohamed CHABANE et
Théo JOURDAIN, Fabien TIECHNER,
Olivier DESMETTRE, Sébastien CIRADE,
Lucy LUSCOMBE, Raphael LEVY,
Christophe BARRAUD, Thierry PEYTHIEU.

Guillaume FARGAS

Gérant de la structure Acting and Speaking

Formateur

Docteur en théâtre

Master 2 « management des organisations
culturelles »

FORMATIONS ET EXPERIENCES

- ✓ Comédien
- ✓ Dramaturge
- ✓ Metteur en scène
- ✓ Enseignant-chercheur
- ✓ Responsable de formation professionnelle
- ✓ Administrateur culturel
- ✓ Ecrivain
- ✓ Formateur

Pôle cirque de la Cascade, Festival d'Aix en
Provence, Compagnie El Nucléo, Compagnie
Provisoire, Exploradome, FRAC Lorraine,
Théâtre DUNOIS.

REFERENCES

- ✓ Ecole de cinéma Travelling Montpellier.
- ✓ L'ARDEC
- ✓ Université Paul Valéry- Montpellier 3
- ✓ Université Paris Est-Créteil
- ✓ Université de Picardie
- ✓ IC-COM
- ✓ Acting And Speaking Formation.
- ✓ La Ressource Occitanie.
- ✓ France Travail Spectacle.

CONTACT

✓ M. Guillaume FARGAS

✓ Tel : 06 87 20 55 13

✓ Courriel : gfargas@formation-acting.fr

✓ Site web : formation-acting.fr



 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante :
ACTIONS DE FORMATION

Cliquez **ici** pour consulter la validité du
certificat

